

朝花夕拾

烟花三月回故乡

□刘世河

阳春三月,和风拂面。这个时节,最适合暂别都市喧嚣,回乡下老家小住一段。一是陪陪年迈的父母,领略一下久违的田园春色;再就是尝鲜解馋,一样是春韭,另一样便是奇香无比的香椿芽。

其实这两样东西在城里的超市或菜市场到处可见,但与我在老家吃到的相比,味觉上却是差了一大截子的。老家的春韭是现吃现割,香椿芽更是树上现掰下来的,从田间、树上直接到餐盘,何其鲜,可想而知。

因为提前给母亲通过电话,那天我的车一拐进胡同口,就远远地望见身材瘦削的母亲已经站在大门外等着我了。

“这不,我刚从你四叔家的菜地里割得头刀小紫根儿,一会给你烙韭菜盒子吃。”母亲手里掐着一大把郁郁葱葱的韭菜,边往院子里走边笑盈盈地对我说:“香椿芽,你爸嚷着非要等 you 到家后再去树上掰,说,树上、盘里,那才叫鲜哪!”

那顿午餐,一壶小酒就着一盘香椿芽炒

鸡蛋和母亲最拿手的韭菜盒子,我们爷俩喝得很是酣畅。饭后,趁着父亲午休,我一个人来到了大街上。

午后的村街有点静,只有几个上了年纪的长辈背着墙根懒洋洋地晒太阳。行至村口,忽见右手边一家门楼上的一副对联,不禁眼前一亮,上联:“莺莺鸣翠柳”,下联:“紫燕剪春风”,横批:“莺歌燕舞”。这一“鸣”一“剪”,顿时觉得整个村子都鲜活生动起来。

出村口,便是那条堪称我儿时乐园的白水河。河水很浅,就连刻在河底的沟沟壑壑以及随波摇曳的水草都看得十分清晰。河边的柳树,已开始吐芽,纤细的枝条随风摇曳,恰似翩翩起舞的少女。突然就想到宋代严仁《春景》中的两句“帘半卷,露新妆,春衫是柳黄”,实在佩服古人的才气,竟将柳黄比作春天的衣衫,何其绝妙。河两岸是一片一片的麦田。节气,果然神奇,惊蛰一过,仿佛就是一夜之间,沉睡了一冬的大地开始变得松软,脚踏上去,飘飘然,像踩了一层薄薄的云彩。

沉睡了一冬的麦苗,在春风里伸着懒腰,仿佛在窃窃私语。地头的几簇迎春花似乎听懂了,高兴地纷纷绽开了笑脸。我弯腰,轻轻托起几朵,一股挟裹着泥土味道的清香立马扑鼻而来,沁入心脾。那嫩黄嫩黄的小花瓣虽薄如蝉翼,却努力张开着,透出勃勃的生机。望一眼田间的麦苗,摸一下随风摇曳的柳枝,再看一眼潺潺流动的河水,我终于知道了什么是春意盎然。

行走在这如诗如画的春意里,不知不觉,已是日头偏西。我沿着河堤的另一边,开始往回走。母亲说晚上有县里的文化下乡演出,舞台就搭在村小学的操场上。

街上,来来往往的人也渐渐多起来,最喜人的当属那些刚刚放学的娃,村上的小学并不像城里,非得统一着校服,所以孩子们身上依然是我行我素的五颜六色,有两个虎头虎脑的男娃更是顽皮,居然将两只风筝系到了后背的书包上,他们在前边疯跑,风筝便跟着他们起起伏伏,宛如两只调皮的燕子正在跟

小男孩快乐嬉戏,“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”好一幅现代版的“村居”图画,煞是可爱。

待我走进家门,母亲已将晚饭做好,外焦里嫩的炸香椿鱼、一清二白的小葱拌豆腐,炉子上还在“咕嘟”冒着热气的锅里是我从小就最爱喝的小米粥。

吃过晚饭,年轻那会儿曾很是“文艺”过的母亲,乐颠颠地去看演出了。我和父亲则留在家里边喝茶边天南地北地闲聊。不知不觉,母亲已经看完演出来,见我爷俩依然毫无困意,便催我快去睡觉:“开了三个多小时的戏,多累啊!”

我只好听话。爬上久违的土炕,被子是母亲刚刚晒过的,全是阳光的味道。我一骨碌钻进被窝,关了灯,闭起眼睛,似睡非睡间,直感觉浅浅的月光正透过窗纱影影绰绰地洒进来,轻轻牵起我的思绪飘飘,飘呀飘,一直飘回到了那久违的童年时光……

馨香一瓣

把希望种在春天里

□潘铜娟

春风如诗,温暖而细腻,带着一份生命的期待,我轻轻地走出了家门。此刻的我,仿佛置身于一幅流动的水墨画中,感受着春天的气息,倾听着大地的脉动。

野外,一片枯黄的柳条已经换上了新装,嫩绿的叶片在阳光下舒展,仿佛是大自然精致的雕琢。我凑近它们,深深地吸了一口气,淡淡的清香萦绕在鼻尖,那是春天的味道,清新而醇厚,让人沉醉。树下,绿油油的麦田如同一块巨大的翡翠,麦苗经过一冬的沉寂,如今开始拔节生长,充满了勃勃生机。我跳下田埂,用腿丈量它们的高度,他们已经长得超过了我的小腿肚子,看着它们茁壮成长,我不禁露出了开心的笑容。

菜园里,蚕豆花正开得正盛,浓郁的香味吸引了蜜蜂的驻足。我回忆起小时候用蚕豆叶做团子的情景,那时我能一口气踢上一百多个呢。而焖蚕豆时的诱人香味,更是让我难以忘怀。除了蚕豆,菜园里还有叶子绿得发黑的菠菜,这种贴地菠菜在城里的菜市场很受欢迎,软糯香甜的口感让人回味无穷。我决定今天就烧这道菜,再配上旁边新出的韭菜,想起“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”的诗句,心中涌起一股暖意。一畦畦青菜碧绿肥硕,白灼应该是很好的选择,这样的日子充满了烟火气,我深深地喜欢。

果园里,更是一片花的海洋。桃花、杏花、梨花竞相绽放,粉白色的花朵争着向我展示它们的美丽。我在花丛中漫步,看看这朵,闻闻那朵,阳光透过树枝的缝隙洒在我身上,温暖而舒适。我轻轻推了推葡萄架,试探它的坚实。乌黑的葡萄藤上已经长出了嫩叶,我期待着再过些日子,在这里搭起秋千。劳累的时候,我可以坐在秋千上,悠悠地荡一会儿,感受清风拂面的惬意。等到果子成熟时,迎着清风明月,我可以边品尝美食边享受荡秋千的乐趣,这样的生活谁都会羡慕吧。

天空中的麻雀忙碌而欢快,它们飞来飞去,“叽叽喳喳”地叫着,仿佛在商量着什么大事。几只麻雀落在离我不远的草地上,我拿出手机悄悄地靠近,想捕捉它们灵动的瞬间。然而它们非常机警,一察觉到我的动作就飞走了。我收回目光,却被一声“喵喵”的声音吸引。顺着声音找去,我看到两只田园猫正在互相舔毛,打扫卫生。它们眯着眼睛,胡须上下颤动,显得十分悠闲。我不禁露出了微笑,这份宁静和谐让我心生欢喜。

不远处,一个六七岁的孩子向我跑来。他手里拿着一只蜻蜓形状的风筝。孩子的脸红扑扑的,额头冒着细细的汗珠。年轻的妈妈跟在后面指挥着:“放线,放线。”起初风筝摇摇晃晃,忽高忽低,但孩子似乎很快领悟了放风筝的技巧,风筝平稳地越飞越高。“咯咯咯”耳边传来孩子欢快的笑声,我也被这份简单而纯粹的快乐所感染。

我迈着轻盈的步伐,走在春天的田野里,心中充满了希望和期待。这片生机勃勃的土地,孕育着无限的希望和梦想。而我,也将自己的希望种在了这春天里,期待着未来的丰收和美好。

诗意盎然

致三八妇女节

□陆章健

三月的鲜花灿烂
三月的女人如花

三八妇女节
一个属于女人的日子
节日的喜悦
写在脸上
她们的笑靥如花
与这个春天
争妍斗艳

所有的祝福
裹着浓郁的花香
所有的女人
每天都会笑靥如花



油菜花海 张成林 摄

放歌琿春河

□赵向东

美丽可爱的琿春河,
沐浴着明媚的阳光,
蜿蜒穿过琿春城,
带着黑土地的芬芳。
岸柳在微风中婆娑,
鲜花辉映亭阁桥梁,
翠鸟紫燕在河边戏水,
白鹭海鸥在晴空翱翔。
休闲的人们兴高采烈,
在滨河公园起舞欢唱,
繁荣兴旺的两岸街市,
迎来八方游客宾朋。
琿春河的碧水清波,
连接着祖国母亲的脉搏,
流淌着青春的旋律,
明天会更加壮丽辉煌!

信手拈来

学雷锋,让爱在人间传递

□谢正义

在漫长的时间长河中,每个时代都有其光辉的名片。六十年前,一位普普通通的中国军人雷锋,以他的实际行动和高尚情操,书写了一份让历史久久回响的答卷,成为无数人心中的一座明灯。

“向雷锋同志学习”,这句口号随着春风,吹遍了大江南北。雷锋精神,一种奉献、友爱、互助、进步的精神力量,激励着一代又一代人前行。如今,当我们在键盘上轻轻敲打着这些文字时,内心依旧被这股力量深深触动。

雷锋的一生都在为人民服务。他热爱集体、关心战友、乐于助人,用实际行动践行了“为人民服务”的宗旨。他的事迹让我深受感动。记得有一次,雷锋外出时看到一位妇女抱着孩子站在寒风中,便毫不犹豫地上去帮忙。

他把孩子送到家后,才发现自己的衣服已经被汗水湿透了。

我不禁回想起那个冬日里的温暖场景。老人失足摔倒在冰冷的街头,周围行人匆匆而过,唯有一个身影停了下来。他俯下身,轻声安慰,细心搀扶。这一幕平凡而又动人的画面,是我心中学雷锋最朴素的表现。那个人,或许早已忘记这一举动,但他留给老人的回忆,却如同春日的阳光一般温馨而恒久。

在新时代,我们仍然需要学习雷锋精神。在实际生活中,有很多需要帮助的人和事。无论是社区里的老人、行动不便的残疾人,还是那些因贫困而面临生活困难的人们,我们都应该伸出援手,帮助他们度过难关。在

这个过程中,我们不仅能够收获内心的满足和快乐,还能够为社会做出一份贡献。学习雷锋不仅是一种责任和义务,更是一种信仰和精神传承。我们要时刻铭记雷锋精神,将其融入到我们的工作和生活中去。

岁月流转,社会变迁,但雷锋精神永远不会过时。它如同一条清泉,滋润着我们的心田,让我们在人生的征途中不忘初心,矢志不渝。让我们一起将这份精神内化于心,外化于行,无论在哪个角落,都能成为他人眼中的一道温暖的光。

最后我想说的是:无论时代如何变迁,学雷锋这一宝贵的精神财富始终闪烁着璀璨的光芒,激励着我们一代又一代人为建设美好家园而努力奋斗!

生活随笔

入蜀记

□任随平

雨水已过,惊蛰未至。入蜀。蜀地秀雅,秀气别雅,是一幅好画。蜀地人家多是依山而居。屋后树木林立,门前溪水潺潺,房前屋后鸟声啾啾。说是房前屋后,蜀地人家绝大多数只建屋舍,很少建有院门,鸟声进来,水声进来,白昼黑夜的时光进来,这庭院,便是画境了。

庭院多是建在半山腰,半山腰好,半山腰别有几分贵气。树木经年的绿,嫩绿,青绿,翠绿,油绿,即便是冬日,还在绿着。绿色住进山野,也住在庭院里。松树,柏树,不知名的攀援植物,齐腰深的丰草,不用时光催促就

兀自经年开着的花,白的,黄的,红的,白云飘起来,默默然,悠悠然,不紧不慢的样子,就绕在半山腰,绕在瓦舍之上。

门前的田地,是蜀人辛辛苦苦开出来的砂石地。一络一络的斜坡,一络压着一络,像一本薄书,从书脊的位置一拧错落出来,单薄的地埂边垒着大小均匀的石头。油菜花金黄金黄的,烂漫地开,像洒在斜坡上的金子,细碎,却泛着金色的光芒,那么耀眼。我极其喜欢油菜花,油菜花开,清新明丽,不像牡丹,开得贵气过了头,不像蔷薇,大快朵颐,油菜花开得小心翼翼,一茎绿杆开一簇花,一茎绿杆开一簇花,旁边斜出,错综有致,有米芾笔法,有王维诗境。一络一络的油菜花地,连缀起来,恰是一首七言绝句,每户人家门前都有一首七言绝句。句末的句逗连缀起来,便是高高低低的山

间小径。沿着小径缓步而行。抑或,索性就地而坐,坐在小径的石头上。这石头上没有尘土,徐风轻拂,烟岚薄洗,干净得一尘不染。晨间坐在小径的石头上,可以什么也不去想,什么也不去做,只是坐着,雾霭升起,缠在山头上,一座山缠着另一座山,看似兀自而立的女子,实则联袂而舞,高高低低,却谁也不愿撒手,一峰连着一峰,一山挽着一山。此刻,适合听鸟声。至于鸟声什么时候醒来,起得再早的人也是没法知道的,只是鸟声从高树上跌落下来,像是跌碎了银子,有金属的空灵。鸟声空灵一副好药,能解困乏失眠,亦能祛除心中思虑。在这样的小径边坐得久了,会湿了发际,湿了衣衫。不是滴落的鸟声,是雾霭中的水汽,水汽清凉,能唤醒梦中人。

梦中人的梦中,还是梦。梦醒后,大把大把的阳光从树木的罅隙间斜洒下来,落在青青瓦上,是一屋顶的银

币。炊烟升起,落在屋瓦上的银币躲躲闪闪,炊烟的草木清香弥漫开来。

有人取了山涧水,提壶烧水,在瓦屋下沏茶。周作人喜在瓦屋纸窗之下喝茶,以解十年的尘梦,喝的是一份独有的境地。《红楼梦》中妙玉用雪水煮茶,取得是一份冰清玉洁。蜀人取山涧水在瓦屋纸窗之下围炉煮茶,慢煮的是一份不紧不慢的情怀。陆羽《茶经》煮茶取水“山水上,江水中,井水下。”蜀人取山涧水当然是最好的水了,茶亦是蜀地高山茶,慢煮一壶茶,当是人生中的一件乐事。

喝一壶川茶,胜解十年尘梦。一梦醒,已是日暮时分。日暮时分的人家浸在融融暖意里,山野是暖的,树木是暖的,夜归的鸟影是暖的,翻过山坳的风是暖的,从檐前挂下来的夜幕是暖的。吱扭一声,合上木扇窗的余音是暖的。夜梦,入蜀地。

诗词风韵

各族大团结

□赵书成

中华儿女众,五十六枝花。
姐妹同兄弟,征行是一家。

民族共同体

□王靖

千枝连万叶,族异却同根。
每遇风霜袭,齐心护国魂。

休戚与共

□周亮

传宗同一脉,携手筑心齐。
相迎情意重,融通各见疑。
承优书古训,复梦话新题。
民族复兴日,东方炫彩霓。

中华民族共同体

□马淑坤

多元融一体,共济跃惊滩。
独木难行走,双翼易得安。
能源生态化,战略重景观。
华夏同心守,山河社稷宽。

“筑牢中华民族共同体意识”
优秀诗词作品展

