

本期人物

焦裕禄式的好干部 原琿春县委书记齐涛 (二)

齐涛一贯反对以权谋私搞特殊化。他任梨树县委书记时,了解到县里有的领导干部让公务员给自家干私活,他禁止了这种现象,带头做到自家的活和事由自家干。

齐涛生活朴素,从不讲究吃喝穿戴。平时总是穿着粗布衣服。来琿春后做了一套料子服,只在出国访问时穿过两次外,以后再没穿。

经营,给社员放假,让社员上山搞副业。在粮食实行统购统销时,他支持当时公主岭地委书记李树仁的观点,不要“年年购过头粮”,并提出无条件地在农业合作化中普遍推行“以队自负盈亏”的制度。

度操劳,身体越来越差,潜伏的癌症开始萌发。可他一心扑在工作上,根本不考虑个人的身体状况,经常是强忍着病痛工作,又经常下乡,药不能按时服,针不能坚持打,致使病情发展到不可医治的程度。

在全球化的过程中,语言发挥着不可替代的作用。朝鲜语不仅是中国重要的少数民族语言,而且作为一门外语在语言学方面成为一个不可缺少的领域。

亲戚称谓语在朝鲜民族日常语言生活中占重要的比重,据韩国著名语言学家黄炳教授的观点,很久以前朝鲜民族以男性为中心,在特定地域构成了集团,形成了独特的文化。

清代满族的达官权贵,对云纹、水纹图案是既重视又讲究,在龙袍、朝服、常服、便服及男女老少的长袍、马褂、马甲、靴子、帽子上,都是主要的装饰图案,可谓屡见不鲜。

草和谐结合,可谓色彩丰富,气势万千,有的则是玲珑秀美有小家碧玉之秀,有的则是雄浑大气,云水天地尽涵其中,有皇、王、贝勒之风。

边地风情

满族服饰俚俗 (七)



清代的瓜皮帽,既作礼帽又可作便帽戴。帽子的顶上级有一个丝绒疙瘩有黑红两色,有的年轻人在帽顶上还垂红瓜皮帽也不是随意可戴的,在帽檐正中钉有一“帽正”,为帽之前方。

昔日,富贵男士的瓜皮帽不但绣有云水纹饰,有的还缀有红片金或用石青、水蓝锦缎包边。正如一诗所唱:“瓜皮小帽趁时髦,金锦镶边窄又匀。”

的瓜皮帽,既作礼帽又可作便帽戴。帽子的顶上级有一个丝绒疙瘩有黑红两色,有的年轻人在帽顶上还垂红瓜皮帽也不是随意可戴的,在帽檐正中钉有一“帽正”,为帽之前方。

红色档案

琿春人民抗日斗争研究 (十三)

琿春人民通过抗日战争的实践对中国共产党有了正确的认识,在党的领导下,不仅能抗日,而且有能力将敌人御于领土之外。中国共产党在抗日战争实践中得到了人民的拥护。

族统一战线内,为东北地区全面掀起党领导的抗日武装斗争,打下了必要的基础。王明“左倾”错误占据党中央领导以后,琿春党组织总结正反教训,表明马克思主义的基本理论同当地实际相结合的时候,革命斗争形势就要向前发展,反而要遭到严重损失。

爱、紧紧依靠人民群众,同人民群众血肉相依、生死与共。顽强不屈的革命精神,是中华民族屹立不倒,誓死抵御外侮保卫领土完整不可侵犯的决心和民族精神的最高体现,是抗日战争胜利的重要保证和强大精神动力。

日游击根据地先后遭到破坏,抗日军民被迫离开抗日游击根据地。根据抗日战争形式的变化,琿春游击队先后编入东北人民革命军第二军独立师第四团;东北抗日联军第二军第二师第四团;东北抗日联军第一路军五师四团、五团;东北抗日联军第一路军第三方面军。

音列与节拍 萨满神歌的旋律结构是以五声调式即宫、商、角、徵、羽的调式为基础而组成。在运用的过程当中主要有二音列、三音列、四音列以及五音列、六音列几种形式,其中五音阶为主要存在形式。

通常宗教音乐的曲调都比较单一,旋律线条也比较平缓,所以只交替出现两个音而构成的二音列旋律作品并不多见;满族萨满音乐的主要构成元素就是三音列,这也是曲调能够变换的基础;四音列是以三音列为基础发展而来的音阶结构;萨满神歌音阶形式中的基础就是五声调式音阶,它是在三音列以及四音列的基础上发展而来的,也可以看作是以三音列为基础交替组合而成;六声音阶在萨满神歌中并不常见,主要是在五声音阶中加入了变宫的元素构成,加入了变宫的旋律在听觉上色彩更加丰富,神秘性也更强。

节奏是音乐作品中重要的组成之一,节拍更是重中之重。在萨满祭祀的音乐中多数都为打击乐器,音域起伏又不明显,所以节奏的作用至关重要,在萨满神歌中亦是如此。

在萨满音乐中单拍子的运用十分广泛,被运用最多的就是2/4拍。拍子简单重复的力度变化,为音乐增添了庄重沉静的感觉。而3/4拍子与3/8拍子在萨满音乐就比较重,因为萨满祭祀时是比较紧张激烈的,而三拍子给人安静平缓的感觉,所以并不多见。在萨满神歌中出现率极低的就是混合复拍子,在变换复拍子中出现较多。

在东北地区的萨满音乐文化中,满族萨满音乐文化之所以能够影响至深,除了地理因素外,历史发展也是一个重要的原因。

首先在地理位置上,满族的先祖女真人就几度统治过东北的大部分地区,范围达到了东至海滨、西至开原、北达嫩江、南达鸭绿江,为之后的满族文化在东北地区的发展打下了坚实的基础。之后努尔哈齐统一了女真各部正式建立满洲,一个新的民族就此诞生。可以说满族在东北地区的历史发展中产生了巨大的影响,也奠定了坚实的基础,使得满族萨满音乐文化能够相较于其他民族流传更广,根基更深。

其次在历史发展上,相较于其他民族,满族作为中国最后统一全国的封建王朝在中国统治了近二百年,其宗教文化在我国北部尤其是东北部影响最为深刻。在满族萨满音乐发展的过程中与汉族文化又进行了相互渗透,使得它的音乐形式也更加丰富多彩。他们非常重视对于萨满祭祀过程的规范与严谨,甚至在乾隆时期官方对萨满祭祀的仪式进行了正式的规制并且归为一册,使满族成为萨满文化中记录最为完善与规范的民族。

满族音乐在清代的女真时期发展就已经初具规模,此后在我国东北部发展的过程中与当地的汉族及其他的民族进行了交流融合,循序渐进的扎根渗透进了东北地区人们的民间音乐之中,同时也衍生了许多具有地方性特色的民间艺术形式,比如二人转以及太平鼓等。(摘自中国知网)

琿春大事记

- 1928年(民国十七年) 一月十一日 孔宪琳创办启新长途汽车厂(汽车运输业)。 三月十五日 裁撤旗务科。 三月至六月 北京香山慈幼院40余名毕业生应聘到延吉县、和龙县、琿春县各地担任小学教师。其中17名中共党员,分别派往各地进行党的地下工作。 四月 北京香山慈幼师范班毕业生应邀,首批来琿春任教。 是月 吉林永衡官银总号执照转租

- 于李义亭等人,于长岭子张六沟、孙家窑开采煤矿。 五月十五日 建立琿春利通电话公司,开通市内电话。 七月十六日 俄商葛达耶因与旭春电灯公司发生债务纠纷,强运电机。 七月二十二日 琿春降水量132.1毫米,6月22日至7月末敬信河涨洪水9次。1929年1月当局劝赈琿春水灾,安置受灾难民。 八月 建立中国共产党琿春县支部委员会。(未完待续)

城市史话

朝鲜族岁时风俗之秋夕节 (三)

啃青 啃青是指缺粮的农户把尚未成熟的庄稼收割下来食用的意思。在过去缺粮的年代,每年年初时往往陈粮已掏空,而新粮食还未成熟,这个时期被称为“春穷期”。农历七月断粮则被称为“七穷期”。春穷期收割尚未成熟的麦子,七穷期收割未成熟的稻子,“啃青”是过去常有的现象。

因为田地里青黄不接。而七穷期时,虽然缺粮,但还有如土豆、地瓜等可以填饱肚子的蔬菜及各种瓜果,所以,相对春穷期好过些。 秋夕是重要的节日,所以即使是在七穷期,秋夕祭祖的食物也马虎不得,一定要用新谷做供品奉祀祖先。直到20世纪60年代,很多朝鲜族村庄还有啃青的现象。(摘自延边博物馆公众号)

